

Le sujet dans la Cité
Revue internationale de recherche biographique
N° 9

Raconter / se raconter. Dits et non-dits du récit de soi
(coordination : Hervé Breton, Université François Rabelais Tours)

Ce numéro de la revue *Le sujet dans la cité* interroge le « récit », et en particulier le « récit de soi », en tant que pratique dont les effets agissent à la fois sur l'auteur-narrateur et sur les acteurs et agents qui en sont les destinataires. L'enjeu est ainsi de comprendre ce qui s'effectue au travers des gestes de l'activité narrative (évocation, description, temporalisation, configuration, expression, réception) et d'examiner ce qui s'y accomplit et génère des effets : formation de soi, accompagnement du comprendre, manifestation de savoirs, maintien de l'agentivité... Le travail proposé dans ce dossier porte donc moins sur le genre ou les règles de composition des récits que sur les régimes narratifs et leur puissance formatrice et émancipatrice. L'enquête conduite sur le récit de soi, objet paradigmatique de la recherche biographique, s'articulera selon trois plans : examen des processus par lesquels l'expérience passe au langage ; étude des registres d'expression et de leurs modes de circulation ; analyse des processus de légitimation du récit et des formes de réception qui en résultent.

L'expérience et sa dicibilité

Raconter et narrer suppose de mettre en mots des expériences advenues dans le cours de la vie, sur le mode de l'immédiateté, dans le présent vivant. L'accès de l'expérience au langage constitue, selon cette perspective, le premier mouvement d'un travail qui rend le vécu dicible. Cette dynamique téléologique demande au narrateur d'accéder au souvenir, d'interroger des moments vécus, de s'immerger dans son histoire, de la penser dans des lieux, des cultures et des époques. En d'autres termes, dire, raconter, se raconter, cela demande de s'impliquer, d'interroger le vécu, de constater et d'examiner ce avec quoi le processus de narration, écrit ou oral, pour soi ou à destination d'autrui, doit travailler et composer. Il est en effet des expériences qui ne peuvent être racontées du fait de l'absence de mots disponibles pour les

exprimer. C'est par exemple le cas pour les vécus relevant de la sphère du sensible (les sensations corporelles, les perceptions diffuses, les impressions mêlant inférences et affectivité...) qui demandent pour être dits et racontés, de disposer d'un vocabulaire permettant d'exprimer les nuances, les teintes, les aspects. À défaut, il faut inventer des mots, tâtonner pour trouver les termes. Il est également des vécus qui sont frappés d'interdit. La mise en mots demande alors au narrateur de s'émanciper de manières de dire déjà-là dont il faut se défaire pour comprendre.

Les fonctions du dire et l'expression du vrai

Si le non-dit s'oppose au dire, le tout-dire est à opposer au dire qui exprime la « vérité du sujet ». De manière paradoxale, la multiplication des espaces d'expression présente le risque d'un évidement, d'un murmure permanent sur soi, sans possibilité d'une élaboration fondée sur des références en première personne. Au dire vrai de la *parrhesia* se substitue celui du discours rhétorique, dont l'enjeu est d'exister par des formes de récits légitimés, au risque de se disperser dans un éparpillement du dire. Se maintenir, au cours de l'activité narrative, dans une prise de parole en première personne constitue en soi une épreuve. La mise au jour du vrai résulte en effet pour le sujet d'un affranchissement qui, dans le même temps, l'expose et le met en péril. Dire le vrai, c'est asserter un monde, s'impliquer en tant que sujet, soutenir un point de vue singulier. Se raconter doit donc être ici compris comme l'acte par lequel le sujet témoigne d'un mode d'existence, affirme des valeurs, édifie un monde habité et habitable. Reconnaître le primat de la référence en première personne pour la narration biographique conduit cependant à s'interroger sur ce qui rend possible, favorise, incite, ou à l'inverse, freine et empêche, l'accès du sujet à son expérience et son entrée dans des formes d'examen à visées compréhensives.

Se raconter : formes du discours et légitimité à dire

L'étude des conditions du dire peut donc s'intéresser aux modalités par lesquelles l'expérience devient racontable. Différents aspects de cette transformation du vécu en récit peuvent être examinés : le temps nécessaire pour que l'expérience devienne dicible ; les espaces propices à l'élaboration du dire ; les modes de légitimation du récit ; les formes de discours faisant autorité. Le récit de soi est en effet aux prises avec les formats officiels de discours qui tendent à instituer dans le social des régimes de vérité. Trois paramètres concourent, selon Foucault, à déterminer les périmètres de légitimité et de validation du discours : le tabou de l'objet, les rituels de la circonstance, les droits conférés (ou refusés) au

sujet qui parle. L'identification des forces qui concourent à encadrer les manières de se penser, de se dire et de se raconter, constitue un enjeu important de ce dossier. L'examen de ces forces est en effet de nature à mettre au jour les lignes de pouvoir qui régissent l'espace social, configurent des rapports aux savoirs, légitiment les domaines du dire et du narrer en santé, en éducation, dans les sciences humaines. Seront ici interrogées les conditions d'une expression du vrai fondée sur des références « en première personne » dont l'expression collective favorise l'émergence d'un « nous » apte à reconnaître et faire connaître les solidarités inscrites biographiquement dans les récits.

La question d'une éthique narrative est ainsi posée. L'un de ses enjeux est de réinstaurer des espaces non saturés par des référents externes au sujet. Plus que d'une « illusion biographique », le phénomène contemporain dont il est ici question se caractérise par la multiplication des formes d'injonction biographique, qui sollicitent le vécu selon une perspective instrumentale, confondant la référence de ce qui est tenu pour vrai par le narrateur avec les référents qui sont disséminés dans l'espace social et qui dessinent implicitement les frontières de ce qu'il est convenu de dire. Le débat contemporain porte donc moins sur le caractère illusoire du biographique que sur sa massification. Selon cette perspective, il s'agira de penser la force du singulier, sans verser dans une forme d'absolutisme narratif qui consacrerait une pratique de formation de soi, d'accompagnement d'autrui, de reconnaissance des savoirs expérientiels, sans s'intéresser aux contextes sociaux qui la mobilisent. Loin du débat opposant le sujet et le social, ce numéro cherche d'abord à comprendre le travail narratif à partir de ses opérations de configuration et de subjectivation, des formes de réception et de réciprocité qu'il génère, de la circulation des registres d'expression, des processus d'intercompréhension et de co-édification des mondes de la vie.

Les contributions pourront privilégier une ou plusieurs des perspectives proposées dans l'argumentaire du présent numéro. Les propositions pourront ainsi interroger :

- Le récit de soi et les processus d'émancipation et/ou de transformation du rapport à l'expérience générés : ces effets pourront être interrogés en lien avec les actes de narration, les expériences qui composent le récit (vulnérabilité, travail, formation...), la réciprocité des processus entre mise en mots de l'expérience et formation de soi.
- Les temporalités et passages par lesquels l'expérience devient dicible et racontable : ces processus pourront être analysés dans des contextes de formation (reconnaissance des acquis, formation, actions collectives), en santé, dans le travail social, dans les contextes de migration, dans les questions liées au genre, etc.

- Les conditions de l'expression et de la réception des récits : seront ici étudiées les formes et les pratiques qui favorisent, incitent et sollicitent le dire du sujet, et l'invitent à raconter ou se raconter.
- Les limites du récit, les critères de validité et les formes de légitimité du dire : l'étude portera ici sur les forces qui viennent contraindre l'expression de soi, concourent à établir des périmètres et à forger les normes du discours (en éducation, formation et recherche).

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">RACONTER / SE RACONTER DITS ET NON DITS DU RECIT DE SOI</p> |
|--|

Hervé Breton (dir.)

éditorial

Hervé Breton

article d'actualité

Gérard Gromer

débat

Entretien avec Danilo Martuccelli

Les matrices narratives du sujet contemporain

dossier thématique

Hervé Breton

Raconter / se raconter. Dits et non dits du récit de soi

Christine Delory-Momberger

Transformations et centralité du récit de soi dans la société biographique

Jean-Yves Robin & Ségolène Le Mouillour

Quand les acteurs d'une institution décident de se raconter

Nicolas Chambon

Raconter son histoire comme personne : les migrants et leurs récits

Martine Janner-Raymondi & Natalie Depraz,

Approcher l'expérience vécue des suivis des adolescents malades chroniques en santé mentale

Carolina Kondratiuk

Transcréation : prendre en compte le sensible d'un entretien lors du passage de l'oral à l'écrit

traverses

Histoires de narrateurs

Benjamin Vial, *Le 13 Novembre 2015, j'étais au Bataclan*

Martine Layani- Lecoq, *Le passé au présent*

Lise Courbet-Poirier, *Du chaos du vécu d'un viol aux paroles et aux écrits*

Nada Abillama-Masson, *Trouver son chez-soi dans l'écriture*

résistances

Christiane Vollaire

Des implicites politiques de la violence

de la recherche biographique

Entretien avec Christine Delory-Momberger

Un Vocabulaire pour la recherche biographique en éducation

réseaux

Aneta Slowik

Les origines de la recherche biographique en Pologne. Florian Znaniński et ses travaux

articles jeunes chercheurs

Anaïs Renaud

L'accueil de la parole d'autrui. Nécessité et enjeux de formation chez les futurs professionnels l'accompagnement

Marianne Lafitte

Reconstituer une scène de crise de santé : conditions du récit de l'expérience vécue lors d'une crise cardiaque

varia

Manuela Braud

Clinique dialogique de l'extrême et attachement narratif : la résilience des maux par les mots

Olivier Kheroufi-Andriot

Le processus biographique d'engagement d'un chercheur-enseignant

recensions d'ouvrages

Baratay, E. (2017). *Biographies animales*. Paris : Seuil. & - Baratay, E. (2017). *Le point de vue animal*. Paris : Seuil. **Hervé Breton**

Michel, J. (2017). *Homo Interpretans*. Paris : Hermann. **Valérie Melin**

livres et revues reçus

traduction en anglais : Pierre Longuenesse

photographies : Christine Delory-Momberger